GOVERNMENT DEGREE COLLEGE

KARVETINAGARAM, CHITTOOR (DT), A.P.

Criteria-3

3.3.2: Number of books and chapters in edited volumes/books published and papers published in national/ international conference proceedings per teacher during last five years

2017-18 to 2021-22

Date: 04-02-2023

TO WHOMSOEVER IT MAY CONCERN

This is to certify that the number of books and chapters in edited volumes/books published and papers published in national/international conference proceedings per teacher during last five years.

The details are given below:

Year	2021-22	2020-21	2019-20	2018-19	2017-18
No. of books	5	2	0	1	0

PRINCIPAL
Govt. Degree College
KARVETINAGAR - 517582
Chittoor Dt. A.P.

CS Scanned with CamScanner

శ్రీశ్రీశ్రీ శివరామదీక్షిత అచలగురు సాంప్రదాయము
యూట్యూబ్ ఛానల్ సమర్పించు

పాంచజన్యమను గీతామృతము

శ్రీమద్భగవద్గీత - ఉత్తర గీత - గర్భగీతలు

౧౧౧ ౧౬౧

లేనిదీ లేదులేదూ - ఉన్నదీ లేకపోవుట లేదయా !
ఈ రెండు మర్మములనూ - నిజగురుడు తేటగా తెలియగలడూ !! (2-16)

స్వేచ్ఛా గేయానువాదం

శ్రీ సహజాచల రాజయోగి

శ్రీశ్రీశ్రీ శివరామదీక్షిత అచలగురు సాంప్రదాయము
యూట్యూబ్ ఛానల్ సమర్పించు

పాంచజన్యమను గీతామృతము

శ్రీమద్భగవద్గీత - ఉత్తర గీత - గర్భగీతలు స్వేచ్ఛా గేయానువాదము

శ్రీ సహజాచల రాజయోగి

ప్లవ నామసంవత్సరము 16-02-2022

ఆషాఢ శుక్ల / వ్యాస / గురు పౌర్ణమి 24-07-2021 శనివారం

అంతర్జాతీయ ప్రామాణిక పుస్తక సంఖ్య : 9798538030811
(International Standard Book Number - ISBN):

కాపీరైట్ హక్కులు : సార్వకాలిక సకల మానవులకు

3000 ప్రతులు

వెల: అమూల్యం

ప్రతులకు & పబ్లిషర్ :

శ్రీ కుడుపూడి నాగేశ్వరరావు

4-42/4, పి.గన్నవరం మండలం, గణేష్ నగర్, పోతవరం గ్రామం,
అమలాపురం, రాజమహేంద్రవరం, ఆం.ప్ర. - 533 240.
[illegible] : 70137 94785, సెల్ : 98499 59632

శ్రీమతి విజయకుమారి

కైవల్యాశ్రమ చలాచల బోధపీఠ మందిరము,
పాగోలు, చల్లపల్లి మండలం, కృష్ణా జిల్లా - 521126
సెల్ : +91-86394 01110

ముద్రణ:
ప్రింటోరియం, [illegible] ఫోను: 99499 00299

శ్రీశ్రీశ్రీ శివరామదీక్షిత అచలగురు సాంప్రదాయము
యూట్యూబ్ ఛానల్ సమర్పించు

పాంచజన్యమను గీతామృతము

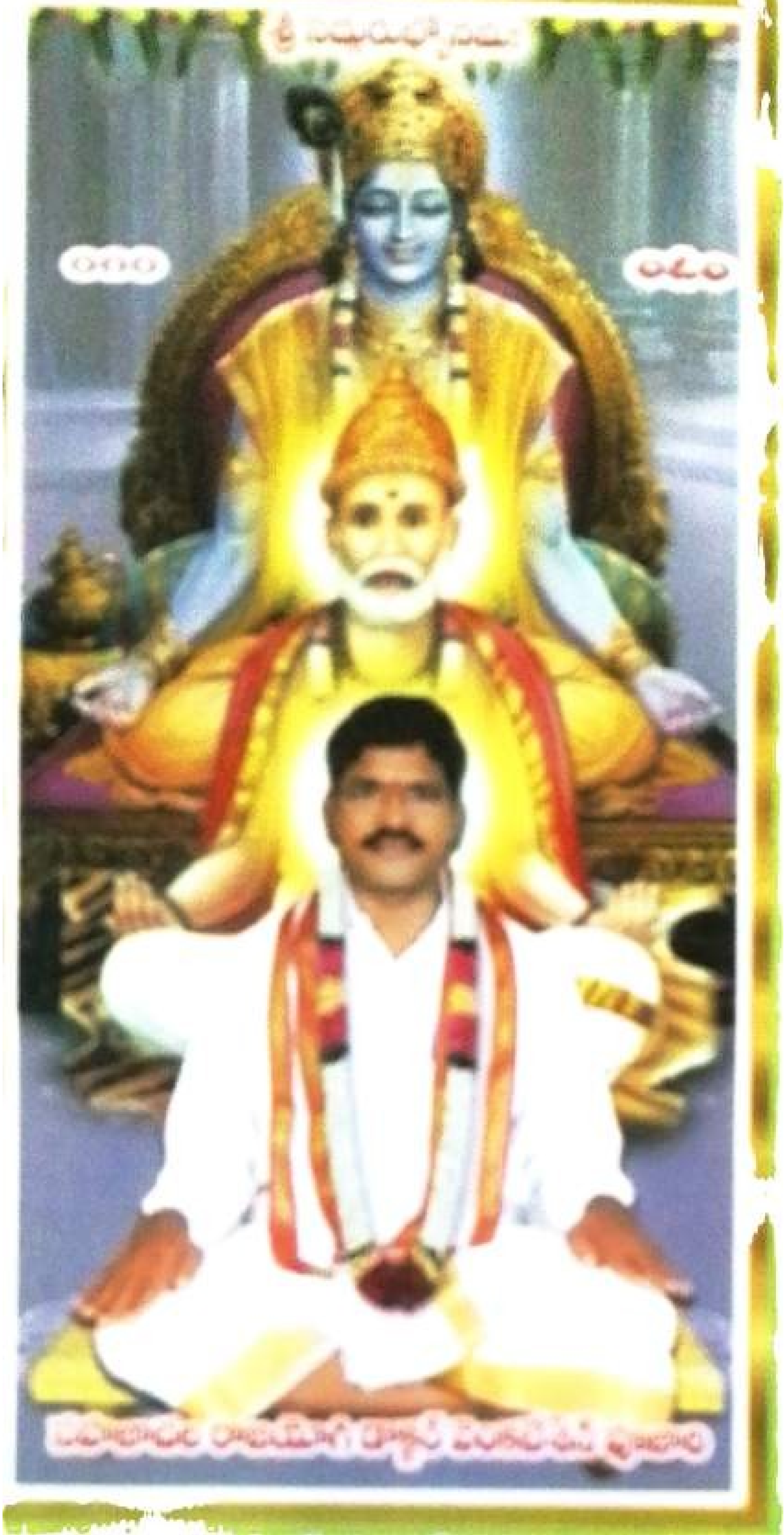
శ్రీమద్భగవద్గీత - ఉత్తర గీత - గర్భగీతలు

౧౧౦

౧౬౦

స్వేచ్ఛా గేయానువాదం

శ్రీ సహజాచల రాజయోగి



VEDAANTHA MOKSHA YERUKA - Adithya 2021

వేదాంత మోక్ష ఎరుక - ఆదిత్య 2021

QR Code

శ్రీ కృష్ణ రుక్మిణి సంవాదము

"పరం భూయః ప్రవక్ష్యామి జ్ఞానానాం జ్ఞానముత్తమమ్,
యద్ జ్ఞాత్వా మునయః సర్వే పరాంసిద్ధిమితో గతాః॥" (14-1)

Author: ABHAYAANANDA SRI CHITTETI KODANDARAMAIAH

ublished by: GURUSEVAA VIS SHTA SRI SAHAJAACHALA RAAJAYOGI

VEDAANTHA MOKSHA YERUKA - Adithya 2021

వేదాంత మోక్ష ఎరుక - ఆదిత్య ౨౦౨౧

శ్రీ కృష్ణ యుక్తి సంవాదము

Author

Abhavaanandа Sri Chitteti Kodandaramaiah

Published by

Guruseva Vishista Sri Sahajachala Rajayogi

అంతర్జాతీయ ప్రామాణిక పుస్తక సంఖ్య 978 93 5445 027 3

సంపాదకుని మాట

శ్రీమించు అచల ప్రవక్త తలపల మునిరత్నం రాజయోగి ప్రియ శిష్యుడు

డాక్టర్ వెంకటేశన్ పూజారి, సహజాచల రాజయోగి

తెలుగు అధ్యాపకులు, ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల,

కార్వేటి నగరం - 517582. సెల్ : 9494065510, ఇల్లు : 9989006317

జననం : 15-06-1973

చదువు : ఇంటర్-1992, డిగ్రీ-1995, పీ.జీ-1997, ఎమ్‌ఫిల్-1999, పి. హెచ్‌డి. -2017

ఉద్యోగం : పోలీసు : 1995 - 2000, టీచరు : 2000 - 2004, లెక్చరర్ : 2004 - 2007, ప్రిన్సిపాల్ : 2007 - 2010, సహాయ ఆచార్యులు : 2010 - 2020....

హాబీలు : చదరంగం ఆడటం, ఆధ్యాత్మిక చింతన

ప్రత్యేకతలు : మానవీయ విలువలు వృత్తి ధర్మాలు మాస్టర్ ట్రైనర్.

ఇష్టమైన చర్చ : 1. నేను ఎవరు ? 2. ప్రపంచం ఎలా కలిగింది ? 3. జనన మరణాలు ఉన్నాయా ? 4. అచల పరిపూర్ణ ప్రబోధ.

రచనలలో కొన్ని

1. అరుణ కిరణాలు, ఎమ్.ఫిల్ సిద్ధాంత వ్యాసం, 1999. (డాక్టర్ పి.వి. అరుణాచలం గారి జీవితం సాహిత్యం)
2. రాచపాళెం కవిత్వం వస్తు-శిల్ప అధ్యయనం (పి. హెచ్.డీ సిద్ధాంత వ్యాసం)
3. మహా భారతం తత్వ దృష్టి
4. జీవిత పరమార్థం
5. జీవన రేఖలో భగవద్గీత
6. భగవద్గీత కాలాతీతం
7. భగవద్గీత చతురర్థిక కావ్య ప్రతిపాదన-2019
8. శ్రీమద్భవద్గీత ఇంద్రియ విజయం
9. జగమే మాయ
10. మోక్షం అంటే ? !
11. అనంతోపనిషత్తు వ్యాఖ్యానం
12. శ్రీ కృష్ణ పరమాత్మ శ్రీ కృష్ణ దేశికుల తులనాత్మక పరిశీలన
13. 'పరిపూర్ణ దర్శిని'

PARIPOORNA DARSINI

పరిపూర్ణ దర్శిని

(అహంకారంలేని జన్మరహిత విధానం)

"అజో పి సన్నవ్యయాత్మా భూతానామీశ్వరో పి సన్ ।
ప్రకృతిం స్వామధిష్ఠాయ సంభవామ్యాత్మమాయయా ॥" (4-6)

Author & Published by :

SAHAJAACHALA RAAJAYOGI

Dr. VENKATESAN PUJARI

2020

PARIPOORNA DARSINI
పరిపూర్ణ దర్శిని

(అహంకారంలేని జన్మరహిత విధానం)

శార్వరి నామసంవత్సరము
కార్తీక శుద్ధ పౌర్ణమి 30-11-2020 సోమవారం

అంతర్జాతీయ ప్రామాణిక పుస్తక సంఖ్య
(International Standard Book Number - ISBN):
9798699306800

కాపీ రైట్స్

2,500 ప్రతులు

వెల: అమూల్యం

ప్రకాశకులు:
సహజానంద రాజయోగి డాక్టర్ వెంకటేశన్ పూజారి
తెలుగు ... ప్రైవేట్ పీజీ కళాశాల, కార్తేలీనగరం
చిత్తూరు ...

ప్రతులకు :
అచల ... గద్దియార్య కేంద్ర భక్త సమాజము
... 94926 33972, 96188 71020

శ్రీ ...
#4-42/1, ... పోతవరం గ్రామం,
... - 533 240
... : 70137 94... 75140

ముద్రణ:
ప్రింటోరియం, ... 99499 00299

శ్రీ శివరామ దీక్షితులు

శ్రీ మత్స్యంబాలూరి అప్పయ్యమంత్రి

శ్రీమత్పరమహంస సీతారామాచార్యులు

శ్రీమద్భాగవత శ్రీకృష్ణ దేశికేంద్ర ప్రభు

"మూలం లేని ఈ గుర్తెంగి శరీరం ఏమిలేదు"

ఆయన మాట

శ్రీమించు అచల ప్రవక్త తలపల మునిరత్నం రాజయోగి ప్రియ శిష్యుడు

డాక్టర్ వెంకటేశన్ పూజారి, సహజాచల రాజయోగి

తెలుగు అధ్యాపకులు, ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల,

కార్వేటి నగరం - 517582. సెల్ : 9494065510, ఇల్లు : 9989006317

జననం : 15-06-1973

చదువు : ఇంటర్–1992, డిగ్రీ–1995, పీ.జీ–1997, ఎమ్‌ఫిల్–1999, పి. హెచ్‌డి. –2017

ఉద్యోగం : పోలీసు : 1995 – 2000, టీచరు : 2000 – 2004, లెక్చరర్ : 2004 – 2007, ప్రిన్సిపాల్ : 2007 – 2010, సహాయ ఆచార్యులు : 2010 – 2020....

హాబీలు : చదరంగం ఆడటం, ఆధ్యాత్మిక చింతన

ప్రత్యేకతలు : మానవీయ విలువలు వృత్తి ధర్మాలు మాస్టర్ ట్రైనర్.

ఇష్టమైన చర్చ : 1. నేను ఎవరు ? 2. ప్రపంచం ఎలా కలిగింది ? 3. జనన మరణాలు ఉన్నాయా ? 4. అచల పరిపూర్ణ ప్రబోధ.

రచనలలో కొన్ని

1. అరుణ కిరణాలు, ఎమ్.ఫిల్ సిద్ధాంత వ్యాసం, 1999. (డాక్టర్ పి.వి.అరుణాచలం గారి జీవితం సాహిత్యం)
2. రాచపాళెం కవిత్వం వస్తు–శిల్ప అధ్యయనం (పి. హెచ్.డీ సిద్ధాంత వ్యాసం)
3. మహా భారతం తత్వ దృష్టి
4. జీవిత పరమార్థం
5. జీవన రేఖలో భగవద్గీత
6. భగవద్గీత కాలాతీతం
7. భగవద్గీత చతురర్థిక కావ్య ప్రతిపాదన–2019
8. శ్రీమద్భవద్గీత ఇంద్రియ విజయం
9. జగమే మాయ
10. మోక్షం అంటే ? !
11. అనంతోపనిషత్తు వ్యాఖ్యానం
12. శ్రీ కృష్ణ పరమాత్మ – శ్రీ కృష్ణదేశికుల తులనాత్మక పరిశీలన

శ్రీవర్ర చెన్నారెడ్డి ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల

పలమనేరు, చిత్తూరు జిల్లా

భావవీణ ప్రత్యేక సంచిక

Journal of Literary, Culture & Language Studies

Vol.19 Issue. 08 Spl.Edition - August 2022 - ISSN No.2456-4702

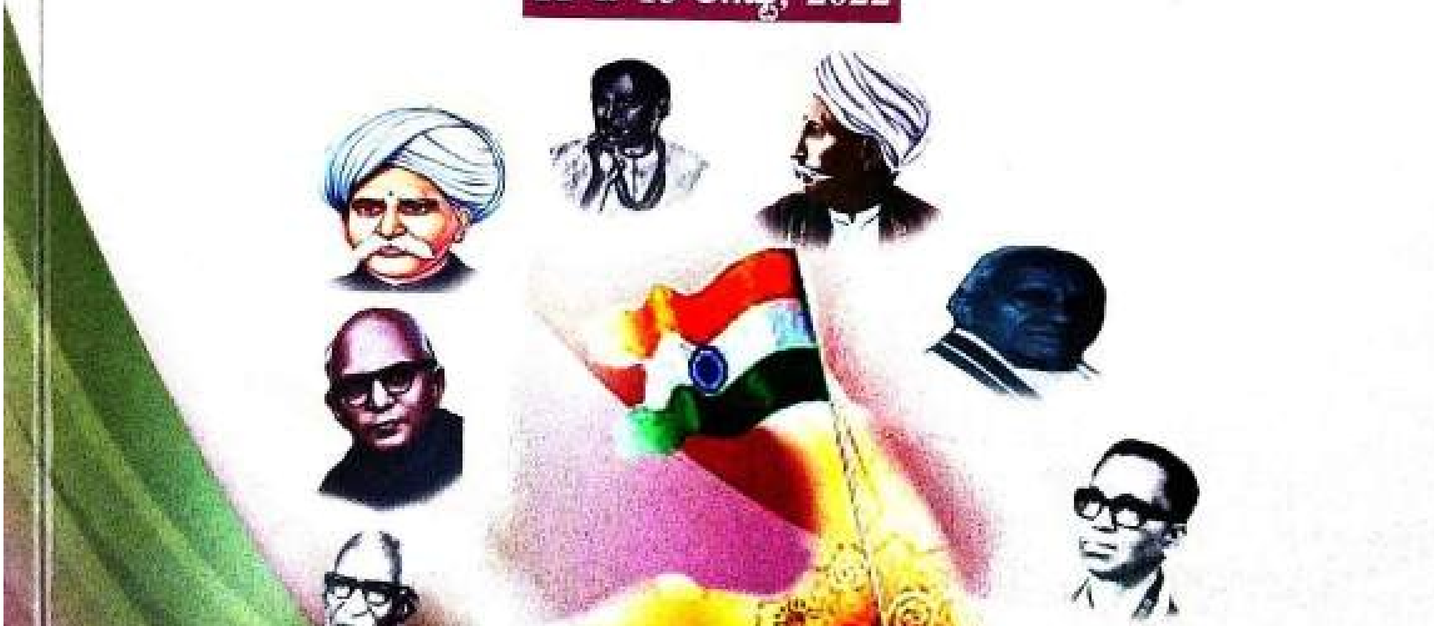
ICSSR Sponsored Two Day National Seminar

"Role and Inspiration of Telugu Poetry and Poets in Attaining Indian Independance"

ఐసియస్‌యస్‌ఆర్ రెండు రోజుల జాతీయ సదస్సు

"స్వాతంత్ర్య సాధనలో తెలుగు సాహిత్యం, కవుల పాత్ర"

18 & 19 ఆగష్టు, 2022



నిర్వహణ

డా॥ ఇ.వాసు

తెలుగు శాఖ

శ్రీవర్ర చెన్నారెడ్డి ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల, పలమనేరు, చిత్తూరు జిల్లా

BHAVAVEENA, Spl. Issue
Vol.19, Issue-8, August 2022
ISSN No.; 2456-4702 - RNI No.APTEL/2003/12253

భావవీణ

UGC CARE List Group - I Journal
under Arts and Humanities Category

విషయ సూచిక

1. చరిత్రకెక్కని స్వాతంత్ర్య సమరయోధుడు "అల్లూరి సత్యనారాయణ రాజు" - ఆచార్య ఆర్.రాజేశ్వరమ్మ 1

2. మాకొద్దీ తెల్లదొరతనం గేయం - జాతీయోద్యమంపై ప్రభావం - డా.ఐ.వాసు 4

3. కరుణశ్రీ జాతీయోద్యమ కవిత్వం - డా.గుమ్మనూరు ఉషారాణి 7

4. జాతీయోద్యమ జయపతాక - రాయప్రోలు కవిత- డా.కరణం శ్రీనివాసులురెడ్డి 10

5. భారత జాతీయోద్యమ సాధనలో తొలి తెలుగు సాహితీ కిరణం -
చిలకమర్తి లక్ష్మీ నరసింహం, డా.పి.జయచంద్రుడు, 13

6. జంధ్యాల పాపయ్య శాస్త్రి "దేశభక్తి" - డా.కె.ఈశ్వరబాబు 16

7. జాతీయోద్యమంలో తెలుగు వారి పాత్ర - డా.ఎస్.భీమన్న 19

8. ఆంధ్రా సాహిత్యంలో దేశభక్తి కవిత్వము - డా.వి.కృష్ణవేణి 21

9. నేనూ నా దేశం - విప్లవ పార్టీ గదర్ ఆవిర్భావం - డా.మన్యం నరసింహులు 24

10. స్వాతంత్ర్యోద్యమం తెలుగు కవులు - డా.వి.కుమారి నీరజ 27

11. ఆంధ్రుల జాతీయోద్యమ కవిత్వం - డా.డి.యువశ్రీ 31

12. రథచక్రాలు నవలలో చిత్రితమైన జాతీయోద్యమం - ఒక విశ్లేషణ - డా.ఎం.రాఘవరెడ్డి 34

13. ధీశాలి, దేశబాంధవి - దువ్వూరి సుబ్బమ్మ - జి.మాధవీలత 38

14. దేశభక్తుడు, జాత్యాభిమాని జాషువా- బి.సజని 41

15. జాతీయోద్యమ కవిత్వం - విహంగవీక్షణం - డా. యు. రమ్యజ్యోతి 44

16. జాతీయోద్యమ సాహిత్యం - కవులు - డా.దార్లపూడి శివరామకృష్ణ 47

17. జాతీయోద్యమంలో తెలుగు కవి - డా.బి.శ్రీనివాసులు నాయక్ 49

18. జాతీయోద్యమ స్ఫూర్తి కావ్యాలు - కవుల పాత్ర - కవాడపు లలిత 51

19. పుట్టపర్తి రచనల్లో జాతీయోద్యమ స్ఫూర్తి - డా.హరీష్ కుమార్ శ్రీధర 54

20. జాతీయోద్యమంలో తెలుగు కవుల కవిత్వం - ఒక అవలోకనం - ఎం.రాధాకుమారి 57

21. స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో తెలుగు కవుల పాత్ర - ఒక సమీక్ష - డా.డి.సునీతాదేవి 60

22. భారతదేశ స్వాతంత్ర్యోద్యమ సాహిత్యంలో కృష్ణశాస్త్రి కవిత్వం - ఆర్.విజయకుమారి 63

23. జాతీయోద్యమంలో తెలుగు కవిత్వం పాత్ర - వి.కేశవులు 66

24. స్వాతంత్ర్య ఉద్యమములో తెలుగు ప్రాభవపు ప్రభావము - డా.పి.రేవతి రెడ్డి, డా.సి.యన్.లత / 69

25. జాతీయ ఉద్యమంలో తెలుగు కవిత్వం పాత్ర - డా.సీతా విజయులు రెడ్డి, /
డా.పి.వెంకటేశన్, డా.జి.గంగయ్య 72

BHAVAVEENA, Spl. Issue
Vol.19, Issue-8, August 2022
ISSN No.; 2456-4702 - RNI No.APTEL/2003/12253

భావవీణ

UGC CARE List Group - 1 Journal
under Arts and Humanities Category

స్వాతంత్ర్య ఉద్యమములో తెలుగు ప్రాభవపు ప్రభావము

డా.పి.రేవతి రెడ్డి, చరిత్ర అధ్యాపకురాలు, విశ్వోదయ ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల, వెంకటగిరి
డా.సి.యస్.లత, ఆంధ్ర అధ్యాపకురాలు, ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల, కార్వేటినగరం

"సాహిత్యం, కళలు సమాజంలోని పొరల్లోకి చొచ్చుకొని పోవాలి. ఆయా ప్రాంత పరిస్థితుల్ని బట్టి వాటి రూపాలను మార్చుకోవాలి" లెనిన్

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవాలు మనమంతా ఎంతో వైభవంగా జరుపుకుంటున్నాము. ఈ వైభవానికి కారణమైన మన మహోన్నత నాయకులు ప్రాణ త్యాగం చేయడమే కాదు, మరికొందరు తమలోని స్వాతంత్ర్యోద్యమ స్ఫూర్తిని కవితల రూపంలో, వ్యాస రచనలలో, పత్రికారంగా నైపుణ్యంలో భారతీయులను పోరాట యోధులుగా మార్చి, సమసమాజం నిర్మాణం వైపు ఉత్తేజితులనుగా చేసి కాలానుగుణంగా కనుమరుగై పోయారు. సంస్కృతంలో అద్భుతమైన శ్లోకం ఒకటి ఉన్నది.

"ఫలస్య కారణం పుష్పమ్
ఫలమ్ పుష్ప వినాశకమ్
జ్ఞానస్య కారణం కర్మ
జ్ఞానం కర్మ వినాశకమ్

కాయో... పండో... రావాలంటే పూవు కారణమవుతుంది. అలాగే జ్ఞానం రావాలంటే... కర్మలను ఆచరించాలి అంటే.. సుకర్మలు లేదా దుష్కర్మలైనా కావచ్చు.

అందుకే... భగవద్గీతలో "కర్మణ్యేవాధికారస్తే ... అను శ్లోకంలో మనిషి తన పనులను నిష్కల్మషమైన దృష్టి కలిగి నిర్వహించాలి. వాటి ఫలితం కోసం చూడరాదని శ్రీకృష్ణభగవానుడు సూచించారు.

పండు వచ్చిన తరువాత పూవుకు స్థానముండదు. అట్లే జ్ఞానము వచ్చాక చేసిన కర్మతో పని ఉండదు. అయితే చేసిన పని మనం మరచి పోయినా ఫరవాలేదు. ఇతరులు మరచిపోతే.... వారిని కృతఘ్నులని పిలువబడుదురు.అందుకే స్వాతంత్ర్య వచ్చాక అంతకు ముందు పోరాడిన యోధులను మరచిపోతే.... మనం భారతీయులం కానేకాము.

ఆ అంతఃకరణ శుద్ధి నేటి భారతీయులలో ఎంతమందికి ఉన్నదని? ప్రశ్నించుకొనే స్వాతంత్ర్యం ఎంతమందికి ఉంది. అందుకే మనం మరచిపోయిన స్వాతంత్ర్యోద్యమ నాయకులను ... వారు చూసిన .... పడిన కష్టాలను, త్యాగాలను గుర్తు చేసుకొనే యోగమే.... ఇలాంటి సదస్సుల నిర్వహణ.

అన్నట్లు మన దేశ సామాజిక పరిస్థితుల కన్వయించి చూసుకుంటే ప్రజా రచయితల భుజస్కంధాలపై గురుతర బాధ్యత ఎంతైనా ఉన్నదనేది నేటి మన సామాజిక పరిస్థితులే గుర్తు చేస్తున్నాయి. ఈ స్వతంత్ర్య దినం సందర్భంగా కవులుగా కర్తవ్యాన్ని మరొక్క సారి మననం చేసుకుందాం. స్వతంత్ర్య పోరాట కాలం నాటి తెలుగు సాహిత్యాన్ని అవలోకిద్దాం. మన దేశానికి వర్తకానికి వచ్చిన ఆంగ్లేయులు 1857 కల్లా దేశమంతటినీ ప్రత్యక్షంగానే పరోక్షంగానో తమ గుప్పిట్లో పెట్టుకున్నారు. వారి పాలన వలన ప్రజలు కష్టనష్టాలకు గురయ్యారు. సమాజంలో వస్తున్న మార్పులకు అనుగుణంగా కవులు రచయితలు స్పందించుట పరిపాటి. పారతంత్ర్యాన్ని పారదోలేందుకు కవుల కలాలు కాహళాలై జనంలో చైతన్యాన్ని పాదుకొల్పాయి. ఆంగ్లేయుల సామ్రాజ్యవాదాన్ని నిరసించిన తెలుగు కవి వారిని .... సామ్రాజ్య క్షుధా బాధితుల్ అని ఈసడించాడు. ఇలా జాతీయోద్యమ కవిత్వం ఆరంభమైంది. ఈ సాహిత్యానికి సహకరించిన కృష్ణాపత్రిక, జమీన్ రైతు, ఆంధ్ర భాషా సంజీవని, వివేకవర్ధిని, గోల్కొండ, విశాలాంధ్ర మొదలైన పత్రికలు దోహదమయ్యాయి. జాతీయోద్యమ సాహిత్యం 1910 నాటికే మొదలయింది. తొలి పద్యాల్లో ఒకటిగా భావించే, చిలకమర్తి సుప్రసిద్ధ పద్యం భరతఖండంబు చక్కని పాడియావుతో పోల్చినాడు. ఈ దేశ ప్రజలు లేగదూడలై ఏడుస్తుంటే, తెల్లదొరలు వారి మూతులు బిగించి పాలు పితుకుతున్నారనే చమత్కారం ఉంది. 1907లో లాలాలజపతిరాయ్ అరెస్టయినప్పుడు చెరసాలల్ పృథుచంద్రశాల లెయగున్....." అన్నాడు చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం.

లోకమాన్య తిలక్, గోఖలే, గాంధీజీ మొదలైన నాయకుల పిలుపు మేరకు ఎందరో దేశభక్తులు స్వాతంత్ర్యోద్యమ యువనికపై ఉదయించారు. గాడిచర్ల హరిసర్వోత్తమరావు. కొండా వెంకటప్పయ్య, పుచ్చలపల్లి సుందరయ్య, దుగ్గిరాల గోపాలకృష్ణయ్య, టంగుటూరి ప్రకాశం, కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు. పొట్టిశ్రీరాములు, అయ్యదేవర కాళేశ్వరరావు తదితరులు స్వరాజ్యశంఖం పూరించారు. దువ్వూరి సుబ్బమ్మ, దుర్గాబాయి తదితర మహిళలూ స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో తమదైన పాత్ర పోషించారు. ఉద్యమంలో పాల్గొనే పురుషులకు స్త్రీలు వీర తిలకం దిద్ది స్వరాజ్య సమరంలో పాల్గొనమనేవారు. త్రిపురనేని రామస్వామి రాసిన 'వీరగంధము దెచ్చినారము / వీరుడెవ్వరో తెల్పుడి / పూసిపోదుము మెడను

BHAVAVEENA, Spl. Issue
Vol.19, Issue-8, August 2022
ISSN No.; 2456-4702 - RNI No.APTEL/2003/12253

UGC CARE List Group - I Journal
under Arts and Humanities Category

నైతుము / పూల దండలు భక్తితో......' ఈ పాట ఆ దృశ్యాల్నే కళ్ళకు కడుతుంది. సహాయ నిరాకరణోద్యమ నేపథ్యంలో 1921 మార్చి 31న విజయవాడలో జరిగిన ప్రత్యేక కాంగ్రెస్ సమావేశానికి గాంధీజీ హాజరయ్యారు. ఈ సభలోనే పింగళి వెంకయ్య తాను రూపొందించిన జాతీయ జెండాను గాంధీజీకి అందించారు. మాగంటి అన్నపూర్ణమ్మ తన ఒంటిమీద బంగారు ఆభరణాల్ని తిలక్ స్వరాజ్య నిధికి అందజేశారు. వందేమాతరం, హోంరూల్, సహాయ నిరాకరణ, ఉప్పు సత్యాగ్రహం, క్విట్ ఇండియా ఉద్యమాల్లో తెలుగువారు ఎందరో పాల్గొన్నారు. జైళ్ళ పాలయ్యారు. లాఠీ దెబ్బలు రుచి చూశారు. ఉద్యమానికి మరింత ఉత్తేజాన్నిచ్చే కవిత్వం కూడా వచ్చింది. జంధ్యాల పాపయ్య శాస్త్రి గాంధీజీ అహింసా మార్గానికి ప్రపంచమంతా దోసి లొగ్గిందంటారు. మా కొద్దీ తెల్లదొరతనము అంటూ గరిమెళ్ళ సత్యనారాయణ పాట చారిత్రాత్మక పాత్ర పోషించింది. అది సామాన్య ప్రజల వాణిగా స్వాతంత్ర్య సమర శంఖారావంగా మార్మోగింది.

పల్లవి: మా కొద్దీ తెల్లదొరతనము దేవమాకొద్దీ తెల్ల దొరతనము

అనుపల్లవి: మా ప్రాణాలపై పొంచిమానాలు హరియించే ॥మాకొద్దీ॥

జానపద బాణీలో సూటిగా హృదయానికి తాకే రీతిలో గరిమెళ్ళ గేయాన్ని పాడుతుంటే ప్రజలు ఉద్రూతలూగే వారంటే ఆశ్చర్యపడనక్కరలేదు. తెల్లదొరల 160 ఏళ్ళ దౌర్జన్యాల్ని కళ్ళకు కడుతూ 160 పాదాలుగా సాగే ఈ పాట ప్రపంచ సాహిత్యంలో అతిపెద్ద పాటగా చరిత్ర కెక్కింది. గరిమెళ్ళ నిజజీవితంలో దుర్భరదారిద్ర్య బాధతో అన్నమాటలు

"కొందరు త్యాగము చేయవలె,
కొందరు దారిద్ర్యముతో నశించవలె,
పూర్తిగా నాశనమైన గాని దేశమునకు స్వరాజ్యం రాదు"

అంటూ తన యావజ్జీవితము స్వాతంత్ర్యసమరానికి ధారపోసి, బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యవాదులను గడగడలాడించి అనేక పర్యాయాలు జైలు శిక్షలు అనుభవించిన జాతీయ కవి గరిమెళ్ళ. చివరకు కటిక దారిద్ర్యంతో 18 డిసెంబర్ 1952లో చోటుగానని చోట మద్రాసు మహానగరంలో చనిపోయారు. ఉమ్మడి రాష్ట్రంలో కనీసం స్మారకచిహ్నం కూడా ఏర్పరచలేదు. తెల్ల, నల్ల పాలకుల వర్గ స్వభావంపై ఆలోచించడం మన కనీస కర్తవ్యం. అట్లాగే కన్నెగంటి హనుమంతు పల్నాటి వ్యతిరేక పోరాటంలో పోలీసుల కాల్పుల్లో వీరమరణం పొందారు.

తెలుగువారి గుండెలను మండించి పౌరుషాగ్ని జ్వాలలు రగిలించిన విప్లవాగ్ని 'అల్లూరి సీతారామరాజు' గిరిజనులతో కలిసి బ్రిటిష్ వారిపై తిరగబడి వీర మరణం పొందాడు. ఆ పోరాటంపై 'రాచరికపు రక్కసి కరమ్ములు సాగి అమాయక ప్రజన్ / దోచు పర ప్రభుత్వమ్మును దోచిన రాజు చిన్న వాడా!' అని అల్లూరిని ప్రశంసిస్తారు కరుణశ్రీ.

మద్రాసులో సైమన్ కమిషన్ బహిష్కరిస్తూ సాగించిన నిరసన ఉద్యమంలో పోలీసులు గుళ్ళ వర్షం కురిపించారు. ఆ కాల్పుల్లో ఒక యువకుడు మరణించాడు. అతణ్ని చూసేందుకు వెళ్తున్న టంగుటూరిపై పోలీసులు తుపాకులు ఎత్తారు. అప్పుడు ప్రకాశం 'దమ్ముంటే కాల్చండి" అంటూ రొమ్ము చూపించాడు. ఈ ధైర్యసాహసాలే ఆంధ్రకేసరిగా నిలిపాయి.

"ఏ దేశమేగినా ఎందుకాలిడినా / ఏ పీఠమెక్కినా ఎవ్వరెదురైనా / పొగడరా నీ తల్లి భూమి భారతిని నిలుపరా నీ జాతి నిండు గౌరవము"!

అంటూ రాయప్రోలు సుబ్బారావు నినదించారు. స్వాతంత్ర్య పోరాటం సాగుతున్న రోజుల్లో మూడు రంగుల జెండా కనిపించినా, తలపై ఖద్దరు టోపీ ధరించినా ఆంగ్లేయులకు యుద్ధరంగంలో శత్రుకేతనంలా కనిపించేది. తమ అధికారాన్ని ధిక్కరిస్తున్నట్లుగా భావించి విపరీతంగా కొట్టేవారు. ఆ దెబ్బలకు తోట నరసయ్యనాయుడు చనిపోయాడు.

"ప్రాణముంటే, అభిమానముంటే మనప్రాణములైనన్
బలియొసంగి జెండా ఎత్తర,
జాతికి ముక్తిర నిండుగ శక్తిర, నిల్వర కీర్తి"

అంటూ గురజాడ రాఘవ వర్మ జాతీయజెండా గౌరవాన్ని కాపాడాలని ఎన్ని త్యాగాలకైనా సిద్ధపడేలా చేసింది. 1947 ఆగస్టు 14 అర్ధరాత్రి దాటి ఆగస్టు 15 ప్రవేశించగానే భారతదేశం స్వతంత్ర దేశంగా అవతరించింది.

మాడపాటి, బూర్గుల, రావి నారాయణరెడ్డి, దేవులపల్లి తదితరులు నిజాం రాజుకు వ్యతిరేకంగా ఉద్యమించారు. ప్రజా వ్యతిరేకతను అణచివేయడానికి నిజాం ప్రోద్బలంతో ఖాసీం రజ్వీ నేతృత్వంలో రజాకార్లు ఎన్నో అకృత్యాలకు పాల్పడ్డారు. ఇదే సమయంలో కమ్యూనిస్టులు సాయుధ పోరాటాన్ని ప్రారంభించారు. పీడనకు వ్యతిరేకంగా ఎందరో కవులు కలాలతో గళాలు వినిపించారు.

దాశరథి రాసిన 'చిల్లరదేవుళ్ళు, మోదుగుపూలు, మాయజలతారు, జనపథం' నవలలు తెలంగాణ ప్రజల జీవితం-పోరాటాన్ని అద్భుతంగా చిత్రిస్తూ ప్రజలను చైతన్యవంతం చేశాయి.

వరంగల్లులో మొగిలయ్య గౌడ్ దేశానికి స్వాతంత్ర్యం

వచ్చిన సందర్భంగా వరంగల్ కోటపై జాతీయ జెండాను ఎగురవేస్తుండగా వెనుక నుంచి రజాకార్లు వెళ్ళి మొగిలయ్యను బల్లెంతో పొడిచి దారుణంగా హత్యచేశారు. తెలంగాణలో జాతీయ జెండా వీరుడుగా మొగిలయ్య ప్రసిద్ధి చెందాడు. దానికి స్పందిస్తూ .... చందాల రామకవి.

"సవాఖులకు స్థానం లేదు -
యిమ్మంచు అడిగెడిదిక లేదుగానమ్మ గాది బాణమ్ము
సంగ్రామమునకు వయసమ్మ రానిమ్ము దేవుడే కానిమ్ము......
భారుఫిరంగులు మ్రోగినాబాంబుల వర్షం కురిసినా....
ఎత్తిన జెండా దించబోం" అని వ్రాశారు.

ఇంత పెద్ద పోరాటంలో అడుగడుగున కవులు, రచయితలు ప్రజల్లో దేశభక్తిని రేకిత్తించే రచనలు చేశారు. భారతదేశం ఉన్నన్నాళ్ళూ జాతీయోద్యమ కవిత్వం ప్రతి ఒక్కరికి స్ఫూర్తిదాయకం.

శ్రీశ్రీగారు 1973లో "అల్లూరి సీతరామరాజు" అనే సినిమాకు రచించిన.......

"తెలుగు వీర లేవరా ...... దీక్షబూని సాగరా

అనే గీతం జాతీయ స్థాయిలో ఉత్తమ గీతంగా గౌరవం పొందినది. జాతీయ స్థాయిలో తెలుగు సినీగీతానికి ఆ గౌరవం దక్కడం అదే ప్రథమం. అలపించిన వారు పద్మశ్రీ ఘంటసాల వెంకటేశ్వరరావు గారు మరియు వి.రామకృష్ణ గారు. ఇప్పటికీ ఆ పాట జాతీయపండుగల సందర్భంగా దశదిశలా వినబడుతూనే ఉంటుంది.

ఈ దేశం .... ఈ రాజ్యం .....
నాదే అని చాటించి....
ప్రతి మనిషి తొడలుగొట్టి
శృంఖలాలు పగులగొట్టి
చురకత్తులు పదును పట్టి.....
తుది సమరం మొదలు పెట్టి....
సింహాలై గర్జించాలి

సంహారం సాగించాలి ...... అంటూ సాగిన గీతం ప్రతి తెలుగు వాడినేకాదు, ప్రతి భారతీయునికి భాష తెలియకపోయినా స్ఫూర్తి గీతంగా నిలుస్తుంది. అంటే భారతదేశానికి ..... భారతీయతకు విదేశీయుల నుంచి ముప్పు వాటిల్లిందంటే ... ఏ తెలుగువాడు ఊరుకోడని ... తన వంతు పాత్రను నిర్వహిస్తాడని చెప్పవచ్చు. ప్రతి తెలుగు కవి తనలోని భావోద్వేగాన్ని చుర కత్తులతో పదనుపెట్టి భావోద్రేకాన్ని తను కలం నుంచి పదాలుగా ఝళిపించగలడు.

మన త్రివర్ణ పతాకాన్ని రూపొందించిన పింగళి వెంకయ్య గారు శాశ్వత కీర్తిని పొందారంటే...... ఇంతకంటే ఘనత భారతీయులకు తెలుగు వారు చేసిన పట్టాభిషేకం కాదని ఎవరనగలరు?

* * *

BHAVAVEENA, Spl. Issue
Vol.19, Issue-8, August 2022
ISSN No.; 2456-4702 - RNI No.APTEL/2003/12253

UGC CARE List Group - I Journal
under Arts and Humanities Category

జాతీయ ఉద్యమంలో తెలుగు కవిత్వం పాత్ర

డా.సీతా విజయులు రెడ్డి, ప్రిన్సిపల్, ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల, కార్వేటినగరం
డా.పి.వెంకటేశన్, తెలుగు అధ్యాపకులు, ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల, కార్వేటినగరం
డా.జి.గంగయ్య, కామర్స్ అధ్యాపకులు, ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల, పుత్తూరు

ఉపోద్ఘాతము: సృష్టి, స్థితి, లయ, విస్తీర్ణ, ఆకర్షణలనే పంచ శక్తుల ప్రబంధమే ప్రపంచం. జగత్తు, విశ్వం అనేవి ప్రపంచమునకు పర్యాయపదాలుగా వాడబడుతున్నవి. జనించి గతించినట్లు విశ్వసించబడుటవలన విశ్వం అని పిలవబడుతున్నది. ఈ సౌర కుటుంబంలోని గణితమేధావుల లెక్కల ప్రకారము దీని వయస్సు 432 కోట్ల సంవత్సరాలు. బిగ్ బ్యాంగ్ సిద్ధాంతం ప్రకారం సృష్టికి ముందు ప్రళయం తరువాత లేని ఈ ప్రపంచం అంతటా నిండి ఉన్న నిజదైవంలో ఇప్పుడు కూడా లేనిదే! కలకు ముందు కల తరువాత లేని కల ప్రపంచం కలగంటున్నప్పుడు మాత్రమే నిజంగా కనిపిస్తుంది కదా! ఇదీ అంతే!!.

ఇలా పారామార్థికంగా లేనిదే అయినప్పటికీ, వ్యవహార యోగ్యత కలిగి ఉన్నందున ఈ ప్రపంచంలో ధర్మ సంరక్షణకు కొంతమంది ఋషులు, కవులు అవతరించి వారి కవిత్వంతో ప్రజలను జాగృతం చేసి, సమాజ సేవలో తరించడం ఎన్నో యుగాలుగా అన్ని జగాలలోను తరతరాల సాంప్రదాయం. కలలాంటి ఈ సృష్టి క్రమంలో అనంతమైన ఆకాశంలో చలించిన వాయువు సుడులు తిరుగుతూ అగ్ని ఏర్పడినట్లు తెలుస్తున్నది. అగ్ని జ్ఞానానికి ప్రతీక. అగ్ని నుండి నీళ్ళు, నీటి నుండి భూమి ఇలా పంచభూతాల చలనమే ప్రపంచం. ఈ ప్రపంచ వాతావరణంలో సృష్టించబడిన మట్టి, రాయి, లోహముల వంటి పదార్థాలతో చెట్లు తీగల నుండి ఆహార పదార్థాలు, అజ్ఞాన జీవులైన పశుపక్ష్యాది క్రిమి కీటకాలు ఏర్పడిన తర్వాత, చివరగా బుద్ధి జీవులైన మానవులు ఉద్భవించినట్లు తెలుస్తున్నది. ఈ క్రమంలో బుద్ధి జీవులైన మానవులలో భారతీయులు మొదటివారని చెబుతారు. ఋషులు, కవులు మొదట ఆవిర్భవించిన ప్రదేశానికి భారతదేశమనే పేరు స్థిరపడి ఉండవచ్చు.

భా - తనదైన జ్ఞాన ప్రకాశంతో,

రతీయులు - రమించువారు (నిత్య సత్య శాశ్వతానందపరులు).

సృష్టి ప్రారంభం నుండి భారతీయులు నివసించే ప్రదేశమే భారతదేశం. వారే వాల్మీకి, వేదవ్యాసులు, వారి వారసులలో భారత జాతీయ ఉద్యమంలో పాల్గొన్న తెలుగు కవులుకూడా ఉన్నారు.

ధర్మసంరక్షణార్థమే జాతీయోద్యమం:

సమాజంలోని ప్రజలకు వారి అవసరాలకంటే ఎక్కువ సౌకర్యాలు కలిగి ఉండడం వారసత్వ ధర్మంగా ఉంది. ఈ దారుణకు ఇప్పుడు ఈ వ్యాసం చదువుతున్నా లేదా వింటున్న వారందరూ, వారి వారి నిజ జీవితాన్నే, రక్షణ పోషణ సదుపయోగం రీత్యా స్వయంగా పరిశీలించుకుంటే ఈ సత్యం ప్రతివారికి తెలియబడుతుంది. భారత స్వాతంత్ర్య పోరాటానికి ముందున్న పరిస్థితులలో కూడా బ్రాహ్మణ క్షత్రియ వైశ్య శూద్ర అనే విభాగం వారి వారి కర్మలు, వృత్తులను బట్టి మాత్రమే విభజించబడినవి. బ్రాహ్మణులంటే బ్రహ్మను తెలిసి బోధించువారు (గురువులు). క్షత్రియులంటే పరిపాలకులు, వైశ్యులు అంటే వర్తకులు. శూద్రులంటే సేవకులు. ఎవరి వృత్తిని వారు ఆనందంగా నిర్వహించవచ్చు. ఆయా పరిస్థితుల ప్రభావం వలన ఆయా సమాజాలలోని సేవకులు వర్తకులుగా పరిపాలకులుగా బ్రాహ్మణులుగా పరివర్తన చెందినప్పటికీ, అందరిపట్ల అందరూ సమభావంతో వర్తించుట మానవ ధర్మం (మమాత్మ సర్వభూతాత్మ). గురువులకు గురువుల నెలవైన భారతదేశానికి వర్తకులుగా వచ్చిన బ్రిటిష్ వారు (ఆంగ్లేయులు) వచ్చిన పని చూసుకొని పోకుండా, అంటే స్వధర్మం పాటించకుండా భారతదేశాన్ని వారి అధిపత్యంలోకి తెచ్చుకోవడానికి ప్రయత్నించారు. అంటే పరధర్మాన్ని ఆశించారు. స్వధర్మాన్ని పాటించలేదు. ఇతరుల ధర్మాన్ని చక్కగా చేయటం కన్నా, లోపాలతో కూడి ఉన్నా సరే, తన సహజ ధర్మాన్ని నిర్వర్తించటమే అత్యుత్తమము. నిజానికి, స్వధర్మాన్ని నిర్వర్తించటంలో మరణించినా మంచిదే, కానీ ఇతర ధర్మాన్ని అనుసరించటం ప్రమాదకరమైనదని గీతాచార్యులు ద్వాపర యుగంలోనే హెచ్చరించారు కదా!

"శ్రేయాన్ స్వధర్మో విగుణః పరధర్మాత్ స్వనుష్ఠితాత్
స్వధర్మే నిధనం శ్రేయః పరధర్మో భయావహః" (3-35)

పరధర్మం పాటించిన వారికి పరాభావం తప్పదుకదా! కనుకనే భారదేశంలో పరధర్మం ఆశించిన బ్రిటిష్ వారు భారతీయ సనాతన ధర్మం ముందు ఎప్పటికైనా తలవంచక తప్పదని భావించిన మహాత్మాగాంధీ గారి పిలుపు నందుకొని ఎంతో మంది కవులు కళాకారులు తోడైనారు. రామరావణ సంగ్రామంలో రాముడివలె, కురుక్షేత్ర సంగ్రామంలో

శ్రీకృష్ణుడివలెనే, భారత స్వాతంత్ర్య సమరంలో కూడా చివరికి ధర్మమే జయించింది. ఆయుధము పట్టను యుద్ధం చేయునని శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ చెప్పినట్లే, భారత స్వాతంత్ర్య సమరంలో మహాత్మా గాంధీ అహింసను ఆయుధంగా ఎన్నుకున్నారు.

"అహింసా పరమో ధర్మః ధర్మహింసా తథైవచ।". ధర్మ సంరక్షణకు ఎంత హింస ఐనా పరమధర్మమే. హింస స్వార్థానికి, అహింస పిరికితనానికి ప్రతీక కాకూడదు. యుద్ధలక్ష్యం ఓడించడమో చంపడమో కాదు, కాకూడదు. వెనుతిరగని శత్రువుకు చావే ధర్మం. ఇదంతా, మహాత్మాగాంధీ చెప్పినట్లు రెండో చెంప చూపమనికాదు. శస్త్ర చికిత్స ద్వారా అనివార్యమైన కార్యక్రమానికి సిద్ధం కావాలని సూచన.

స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో గుబాళించిన తెలుగు కవిత్వం:

సృష్టిలోని సర్వ కళలలో ఉత్తమమైనది కవిత్వమని పెద్దలు చెప్పారు. కవిత్వం యొక్క పరమ ప్రయోజనం ఆనందమని అలంకారికులు చెప్పారు. "హితేన సహితం సాహిత్యం" అన్న సూక్తినిబట్టి సర్వుల హితం కోరుకునేదే నిజమైన సాహిత్యమని తెలుస్తున్నది. సమాజంలోని సమస్యల పరిష్కారం కోసం ఆయా సందర్భాన్ని బట్టి సహజంగానే కవిత్వం చెప్పబడుతుంది. ఆ కవిత్వం చెప్పినవారికి కర్తృత్వం ఆపాదించి వారిని కవిగా ప్రకటిస్తుంటారు. ధర్మము క్షీణించి, అధర్మము ప్రబలిన సమయంలో ధర్మాత్ములను కాపాడటానికి, దుష్టులను నిర్మూలించటానికి, మరియు ధర్మ సూత్రములను తిరిగి స్థాపించటానికి నేను ఈ లోకంలో ప్రతి యుగమునందు అవతరిస్తానని జగద్గురు శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ ప్రకటించారు.

"యదా యదా హి ధర్మస్య గ్లానిర్భవతి భారత ।
అభ్యుత్థానమధర్మస్య తదాత్మానం సృజామ్యహమ్ ॥
పరిత్రాణాయ సాధూనాం వినాశాయ చ దుష్కృతామ్ ।
ధర్మసంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగే యుగే" ॥ (4-7, 8)

స్వతంత్ర్యోద్యమంలో తెలుగు కవిత:

"భరత ఖండంబు చక్కని పాడియావు ।
హిందువులు లేగదూడలై యేడ్చుచుండ ।
తెల్లవారను గడుసరి గొల్లవారు ।
పితుకుతున్నారు మూతులు బిగియబట్టి ॥"

ఈ పద్య రచయితపై భిన్నాభిప్రాయాలున్నప్పటికీ దీనికి మాతృక మాత్రం శ్రీమద్భగవద్గీతా సందేశమన్నది సుస్పష్టం. గీతా మహాత్మ్యములోని ఈ క్రింది శ్లోకం పరిశీలిద్దాం.

"సర్వోపనిషదో గావో దోగ్ధా గోపాలనందనః ।
పార్థోవత్సః సుధీర్భోక్తా దుగ్ధం గీతామృతం మహత్ ॥"

భారతీయ వేద వాఙ్మయము నందు దాగి ఉన్న విజ్ఞానమే సర్వోపనిషత్తుల సారాంశము. భరతఖండంబు చక్కని పాడియావు. భరతమాత ముద్దుబిడ్డ పార్థుని సోదరులైన భారతీయులే లేగ దూడలు. ఆ భగవంతుడే సాక్షాత్తు జగద్గురు శ్రీకృష్ణ పరమాత్మగా అవతరించి యావత్ప్రపంచ మానవాళికి అందించిన సందేశమే శ్రీమద్భగవద్గీతా సందేశం. ఆ సందేశంలో దుష్టశిక్షణ, శిష్ట రక్షణలతో పాటు ధర్మసంస్థాపన ప్రధానం. ఆ ధర్మాన్ని అతిక్రమించి భరతమాత ముద్దుబిడ్డల మూతిగట్టి భారతీయ సంపదను బ్రిటిష్ వారు దోచుకుంటున్నారనేది ప్రధాన సందేశంగా ఈ పద్యం వచించబడిందని తెలుస్తున్నది. "సత్యం వద - ధర్మం చర". సత్యమునే పలకాలి, ధర్మము ఆచరించవలెనని దీని అర్థం. ధర్మాన్ని అతిక్రమించి అధర్మంగా ప్రవర్తించిన ఆంగ్లేయులకు తగిన గుణపాఠం చెప్పాలని ఈ కవితలోని అంతరార్థం.

స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో గరిమెళ్ళ సత్యనారాయణ సాహిత్యానికి విశిష్టమైన స్థానం ఉంది. గరిమెళ్ళ గేయాలు జాతీయ వీరరసంతో తొణికిసలాడుతూ పాఠక జనాన్ని ఉ ద్రూతలూగించాయి. ఆయన రాసిన "మాకొద్దీ తెల్ల దొరతనం" పాట ఆనాటి తెలుగు ప్రజలను జాగృతం చేసి స్వాతంత్ర్య ఉద్యమంలోకి ఉరికే తెగువను కలుగజేసింది. దేశభక్తి కవితలు వ్రాసి జైలుశిక్ష అనుభవించిన వారిలో ప్రథముడు గరిమెళ్ళ సత్యనారాయణ. నిజాయితీకి, నిర్భీతికి మారుపేరు గరిమెళ్ళ. మాకొద్దీ తెల్ల దొరతనం పాట నాడు ప్రతి తెలుగు వారి నోటా మార్మోగేది. ఆయనంత ప్రసిద్ధినొందిన జాతీయకవి ఆ రోజుల్లో మరొకరులేరు. తెలుగునాట జాతీయ కవిత్వానికి ఒరవడి పెట్టిన ఘనత ఆయనదే. ఆయన తనదైన శైలిలో ప్రజల హృదయాలలో చెరగని ముద్ర వేశారు. గరిమెళ్ళ కేవలం రచయిత మాత్రమే కాదు. కంచుకంఠం కలిగిన గాయకుడు కూడా. నాటి గరిమెళ్ళ పాట వింటే తెలుగు వారెవరికైనాసరే ఉత్సాహం ఉప్పొంగుతుంది. నాడు "మాకొద్దీ తెల్లదొరతనం" అనే గరిమెళ్ళ పాట విన్న ఒక బ్రిటిష్ కలెక్టర్ అభిప్రాయం ఇలా ఉంది. "నాకు తెలుగు భాష రాకపోయినప్పటికీ ఈ పాటలోని మహత్తరశక్తి సామాన్య ప్రజలను సైతం ఎంత చైతన్యం కలిగిస్తుందో నేను ఊహించగలను" అన్నాడట. అంటే తెలుగు భాష అర్థంకాని వారిని కూడా ప్రభావితం చేయగలిగిన శక్తి గరిమెళ్ళ సాహిత్యానికి ఉంది. ఈ పాట రాసినందుకే గరిమెళ్ళ గారికి ఒక సంవత్సరం కఠిన కారాగార శిక్ష విధించారంటే బ్రిటిష్ వారి హృదయాలలో తెలుగు కవిత్వం ఎంత భయం పుట్టించిందో మనకు అర్థమవుతున్నది. స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించిన 75 వసంతాల వజ్రోత్సవ సందర్భంగా

గరిమెళ్ళ సత్యనారాయణ గారికి జేజేలు పలుకుదాం.

చివరగా : "యతో ధర్మః తతో జయః" (ధర్మము ఎక్కడుంటే విజయం అక్కడ ఉంటుంది) ఈ సూత్రం ప్రకారమే రామరావణ యుద్ధంలోనూ, కురుక్షేత్ర సంగ్రామములోనూ ధర్మము జయించింది. ఇటీవలి భారత స్వాతంత్ర్య సమరంలోనూ అహింసాయుధమే పరమ ధర్మమై స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించింది. స్వతంత్ర భారతావనికి 75 వసంతాలు పూర్తయినప్పటికీ స్వతంత్ర భారతీయులమనుకుంటున్న చాలామంది స్వధర్మాన్ని పాటించక పరతంత్రంలో జీవిస్తున్నాము. మానవులంతా తనకున్న సౌకర్యాలు తన అవసరానికి మించి ఉన్నవని గుర్తించి, అవినీతి, అక్రమాలను విడిచి ప్రతి ఒక్కరూ కర్తవ్య నిష్ఠులై, మానవత్వంతో ప్రవర్తించిననాడే నిజమైన స్వతంత్ర భారతావని. దేశమంటే మట్టి కాదు కదా!, మనుషులు కదా! మనుషులు పవిత్రమై మానవత్వం పరిమళించినప్పుడే కదా! మనుషులు అనే మాట సార్థకమౌతుంది. మనమంతా ఎవరినీ నొప్పించక, ఎవరి వల్లా నొప్పించబడని రోజు నిజమైన స్వాతంత్ర్యమే కదా!

***

Gig Economy and Atmanirbhar Bharat Challenges and Opportunities

Editor

Lt. Dr. Venkataramanaiah Malepati

Lt. Dr. Venkataramanaiah Malepati

Gig Economy and Atmanirbhar Bharat: Challenges and Opportunities

© 2022, Editor

mvrsvu@gmail.com

Cover Page Designed by

Sri Prabha Graphics, Tirupati

9866986676

Disclaimer

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means, without permission. Any person who does any unauthorised act in relation to this publication may be liable to criminal prosecution and civil claims for damages.

First Published, 2022, Tirupati

ISBN: 978-93-5679-949-3

This book is meant for educational and learning purposes. The editor of the book has taken reasonable care to ensure that the contents of the book do not violate any existing copyright or other intellectual property rights of any person in any manner whatsoever. In the event the editor has been unable to track any source and if any copyright has been inadvertently infringed, please notify the publisher in writing for corrective action.

32	Influence of Generation Z in the Gig Economy on the Future of Work in Organizations *MS. DEEPA AGRAWAL & Dr. RAMULU BHUKYA*	182-196
33	Role of Gig Economy in Economic Development of India *Dr. SHVETA KAPOOR & Dr. SHEFALI SHARMA*	197-200
34	Gig Economy in India: Emerging Trends in Women Workforce *Dr.L.NARAYANASWAMY & V.SWARNALATHA*	201-205
35	Gig Economy Policies and Initiatives in India *Dr. K. SEKHARA, Dr. K RAJESH KUMAR & Dr. M. RAGHAVA REDDY*	206-210
36	Potential of Gig Technology in the Indian Education Sector *MR. CHENNA UPENDRA MADDURI, MS. GERGI NEERAJANA SAI NIVEDITHA & DR. M. VENKATESWARLU*	211-215
37	Gig Economy: Shaping The Future of the Work-Prospects and Challenges in Indian Context *G.RAKESH NAIDU, K.NANDEESWARAIAH*	216-224
38	Prospects and Challenges of Gig Economy in India- An Overview *Dr.V.MASULAMANI & SRI. J. KRISHNA MURTHY*	225-227
39	Future of Work in Gig Economy with Special Focus to Challenges for Beauty and Wellness Workers *Dr ANSHU YADAV, Dr SHWETA AWASTHI & Dr RICHA SHARMA*	228-236
40	Role of Gig Economy in Economic Development *Dr. K.V.S.N. JAWAHAR BABU & Dr.C. BHUPATHI*	237-240
41	The Role of Gig Economy Growth in Indian Economy *P BALARAMUDU*	241-245
42	Work Life Balance: A Study on Gender Based Perception Among the Faculties of BPUT Affiliated Colleges *SUCHETA PANDA*	246-251
43	Role of Gig Economy in Economic Development of India *Dr. TARANGANI. P*	252-256
44	Recent Government Initiatives and Gig Economy *P KEERTHI KUMARI*	257-260
45	Gig Economy in Indian Banking – An Appraisal *K. KEERTHI & Dr. P. V. NARASAIAH*	261-269
46	Booming Gig (Platform) Economy in India: A Pre and Post Covid scenario: Some Observations *Dr. M. SRIRAMULU & Dr. B.N. LALITHCHANDRA*	270-276
47	Gig Economy of India – An Overview *Dr. S. VIJAYULU REDDY & Dr. N. MURALI*	277-280
48	Gig Economy- Future model of Labour Market! *Dr.V VASAVI*	281-284
49	Prospects and Challenges of Gig Economy in India *K. MUJAKAR & Dr. P. JYOSHNA*	285-289

 ISBN: 978-93-5679-949-3

GIG ECONOMY OF INDIA – AN OVERVIEW

Dr. S. VIJAYULU REDDY
Principal, Government Degree College, Karveti Nagaram
Dr. N. MURALI
Lecturer in Commerce, SVA Government Degree College, Srikalahasti

ig economy is a recent term stating about the ancial position and financial income source f poor people or middle families who can ulfill their needs by working in small business nits. It protects their self respect and self steem and hence it is identified as *Athma irbhar programmes or athmanirbhara* conomy. It is the vision of new India nvisaged by Shri Narendra Modi, the Hon'ble Prime Minister of Republic India on 12th May, 2020. Our PM raised a clarion call to the nation giving a kick start to the *Atmanirbhar Bharat Abhiyaan* (Self-reliant India campaign) and nnounced the Special economic and omprehensive package of INR 20 lakh crores. It is equivalent to 10% of India's GDP to onfront COVID-19, the pandemic in India.The im is to make the country and its citizens ndependent and self-reliant in all senses. The overnment took several bold reforms such as Supply Chain Reforms for Agriculture, Rational Tax Systems, Simple & Clear Laws, Capable Human Resource and Strong Financial System nder *Athma Nirbhara Programmes*

In this context of aim of protecting the poor eople and to develop their self esteem *(Athma Nirbhar)*, Gig economy has taken a prominent ole in developing the Indian economy. Gig conomy is a free market system in which emporary positions are common and rganizations hire independent workers for hort-term commitments. The term "gig" is a lang word for a job that lasts a specified period of time. Traditionally, the term was used by musicians to define a performance engagement. Examples of gig workers include freelancers, ndependent contractors, project-based workers and temporary or part-time hires. Gig apps and digital technology are often used to connect customers and gig workers. The gig economy has demonstrated resilience even during the pandemic, with platform workers playing an indispensable role in urban India. A scientific methodological approach is formed to estimate the job creation potential of the gig-platform economy as well as it provides wide-ranging perspectives and recommendations on the gig-platform economy in our nation. According to the NITI report, it is estimated that in 2022-23, workers about 87lakh will be engaged in the gig economy and they constitute 2.6 per cent of the non-agricultural workforce or 1.5 per cent of the total workforce in India.

In a gig economy, temporary, flexible jobs are commonplace and companies tend to hire independent contractors and freelancers instead of full-time employees. A gig economy undermines the traditional economy of full-time workers who often focus on their career development.

The gig economy with a number of factors contributing to its rise. The two most important factors are the following:

- The workforce has become more mobile. or
- via digital platforms

As a result, jobs and locations are being decoupled. That means freelancers can take a job or project with an employer anywhere in the world. At the same time, employers can select the best person for a specific project from a larger pool than is available in any given area. The gig economy is part of a shifting cultural and business environment that also includes the sharing economy, barter economy, gift economy and more flexible jobs. The gig economy is made up of companies, workers and consumers. All gig workers aren't the same. They include the following:

- freelancers payment per task;
- independent contractors performing their work and are paid on a contract-to-contract basis;
- project-based workers getting paid by the project;
- temporary hires employed for a fixed amount of time; and
- part-time workers working less than full-time hours.

The gig economy provides consumers with an alternative to commercial products and

PRINCIPAL
Govt. Degree College
KARVETINAGAR - 517582
Chittoor Dt. A.P.